

菊花送给陌生人

□徐艺嘉

从心出发

真想不到，我生平第一次送花给别人，竟是一个完全不认识的陌生人，一个已经失去青春生命的校友。

那是一朵淡淡的菊花，白色。那天特别，是人春以来第一个光裸裸不见一丝云衣的朗朗晴天。她选择这种空无一物的天以死作别，融入蓝得令人心醉的蓝天。有人说，晴天响雷；有人说，这种强烈的反差会渲染得绝望的人更加绝望；有人说，天很美，人不美；有人说，看见天地快乐，死者也会快乐……

有许多繁杂的原因，外人说不清的原因，更说不清哪个占了主导，她只轻轻一跃，便落个粉身碎骨，从17层——那个断无后路的高度自由落体。

生者皆不解。既然有勇气选择死亡，为什么没有勇气选择活下去？

刚刚才大一的青春年华，却如此不能承受生命之重。父母岂不是白养她一场。

死者怎么想，无人知晓，只有她自己知道。或许是情变？同学关系紧张？家庭离乱？学习压力大？对前途失去信心……

有人悲伤，有人惊慌，也有人看热闹。警车很快赶来了，警察处理现场，拉上了生死隔绝的警戒线。

一念之差，一生一死两相望。

许多人聚集在窗口，门口，路口，纷纷睁大眼睛与疑问的眼睛对视刚逝去生命。

我距离她很近，仅隔一层薄薄的白色尸布，生命却阴阳两界。

我忽然发现生与死的距离竟如此之近，近得几乎没有距离。

事后听到不少关于她各种版本的传说，一传十，十传百，一层揭一层，抽丝剥茧般的档案揭密。

我恍然，原来我周围许多人都认识她，甚至有人前两天还跟她一起跳过皮绳，而我同许多人熟识，可我不认识她。

有同学提议送花给她。恰好赶上清明节。我同意了。同意后又想，送不送？送呢，似乎和死神建立了某种联系；不送呢，感觉缺少爱心遭生者另眼……没来得及想太多，就送了。一朵白色的菊花，代表生者的哀思，放在事故地点。本没牵扯过多的情感，可是在置花的一瞬间，竟有些淡淡的伤感和惆怅。

没多久，那一小块曾经接纳死者的空地上，竟纷纷落落堆砌起菊花花海，间或有纸条附在其中随风飘摆，送花的人络绎不绝，洋洋洒洒，默默地，用一朵朵菊花表达对一个逝去的姑娘的追思。不相识，却相知。

只一天的工夫，那座菊花山便赫然矗立在校园一角，成为一道哀婉的风景线。饱含无数深情的寄托，心手相牵。

日夜

□温亚军

静静地依偎在夜的怀里
我是李白醉酒后的一弯残月
夜温柔 风也温柔
一条小船徘徊在银河的港口
我多想砍断缆绳
让你小船任其自由

冰冷的水
漫过发际
在你的怀里结冰
突然空旷的夜闪亮几颗星星
我如梦初醒
牛郎的故事并没结尾

我不相信
苦涩的银河水拍打不出忠贞的爱情
可是，星移斗转
黎明的彩霞正大口大口地
吞噬着年轻的月亮

终于有一天
残月带着忧伤的情绪
划进了自己痛苦衰老的诗行……

舞步

□侯海云

舞台上
一个起超
我跌倒了
忍着伤痛爬起来
音乐如河流过
我慌乱地追赶节拍
仓促的舞步
不伦不类
如英文版《天鹅湖》

沮丧
叹息
索性躺下休息
渐渐的音乐
步入心扉
原来
我还在音乐中
那么将错就错吧
就从这一刻起步
和着现在的节奏
从容舒缓
回归
顺其自然的
经典

忽视的爱

□姜淋

亲情解读

妈妈的爱在我眼中是琐碎的，零零散散地撒落在生活的细枝末节中，琐碎得有时会让你忽略了，甚至麻木了。然而，在某一时刻，你可能会被某一生活情节所触动，会回味。在幡然醒悟的那一刻，你会发现那被你忽视的爱，一直不离不弃地陪在你身边。

偶尔不经意地提起喜欢吃什么，于是餐桌上或果盘里是你曾经提起过的。直到你抱怨吃腻了，便再也不会见到它。

邻居送来了一盘糖醋鱼，你说妈妈，糖醋鱼可真好。于是第二天的餐桌上，有了一盘没有鱼头的糖醋鱼，你会不懂事地嘟囔，妈妈把鱼头都偷吃了。也许若干年以后，你看过那个爱吃鱼头母亲的故事，你就会明白，不再怨恨。

不会知道那是妈妈心头的血，你不会知道那个病理报告上的“良性”，对喜极而泣的妈妈是莫大的庆幸。

你去异地求学，妈妈每天都会给你打电话，甚至一天几个，说着几乎相同的内容。你不知道，你不在身边她有多孤单，你的不耐烦对妈妈是多大的伤害。

每天的天气预报，只关心你所处的城市。小小的温度变化便会再三叮嘱加减衣服，你厌烦母亲的啰嗦和小题大做，却从未问过一句她的冷暖。

妈妈病了，需要到你所在的城市手术。怕影响你的学习，告诉你单位要组织旅游去会很久，就不再给你打电话了。你相信了，很羡慕妈妈可以品游名山大川。可你不会知道，在那段时间里，对你的惦念是妈妈最大的煎熬，胜过自身的病痛。

在知道事情真相的那一刻，你感到羞愧。妈妈的爱成了一种习惯，已经被你忽视了许久。乌鸦尚知反哺，何况人乎？我终于想起了被我忘记许久的那句话：树欲静，而风不止；子欲孝，而亲不在。

妈妈的惦念是妈妈最大的煎熬，胜过自身的病痛。在知道事情真相的那一刻，你感到羞愧。妈妈的爱成了一种习惯，已经被你忽视了许久。乌鸦尚知反哺，何况人乎？我终于想起了被我忘记许久的那句话：树欲静，而风不止；子欲孝，而亲不在。

今年五月末，我和好友陈平均去了一趟山西省太原市，计划到静乐县观光，无意中走进了忻州市，住进了明末清初大思想家大书法家傅山故居——顿村，在那里又结识了山西省委来这儿巡视的沈庆华先生。大家一见如故，可能是都有过军旅经历的人，自然成了好友，缘分就从这儿——晋中大地开始了。咫尺静乐县，在沈庆华的关照和忻州市委的支持下，特意安排我去五台山看看，感受佛教圣地的景致和文化，对山水画创作会有帮助的。

我们远来的市井之人，似乎在一种神圣而又虔诚的精神感召下，千里迢迢，希望在佛国圣地得到些许点化。

五台山，中国四大佛教名山之首，有金们一顶神聊，听沈庆华讲述忻州地区的风土人情，五台山的概况，讲得认真，听得入迷，自然解除了疲劳。

三晋大地可谓人杰地灵，几千年的历史，厚重的文化，“数风流人物，还看今朝”。十大元帅徐向前和老革命家薄一波等人都是从晋中走上革命道路

林立，春夏秋冬，无尽变化，清泉潺潺，山深径幽，联绵起伏，心旷神怡，流连忘返，天地和谐，平手观音，缅甸玉佛，十八臂观音，五爷文殊等都成了佛国圣地中的珍品，造形自然，神情兼备，栩栩如生，吸引善男信女前来朝拜上香。“山云吞吐翠微中，淡绿深青一万重。此景只应天上有，岂知身在妙高峰”，金代诗人元好问赞美五台山的写照，诗词、山色、佛心、境界为我们创造了一只缘身在五台中，观显通寺，游塔院寺，拜文殊寺，朝佛光寺，仰大白塔，这里的一切总会有山回路转东山西台，台数里人寻觅，踏遍青山总见僧，自当僧尼又一回。

夕阳的余晖依然是美丽的，万籁俱寂自然把五台山景色点缀得更

我们直奔五爷庙，十几分就到了，好家伙，人潮如海，进香朝拜许愿，人们都在院中的香炉周围忙碌着，场面热闹壮观，能进五爷庙里做佛事，是多少虔诚人的最大心愿。一切事先安排好了，我们的车刚停下来，一位保安从同书记车里提出包装精美讲究木盒，二十多公分高，二十多公分宽，赫色，里面是一尊五爷文殊坐像，保安在前带路，我们在人群中挤过，好不容易从缝隙中挤到了庙门前，身上已经汗流浹背。两个守门的保安意识到我们已进了庙门，马上半闭那扇侧门，正门里的护棚里的大门同时向外关上，说真的，没有特殊关系还得不到优惠的礼遇，应该知足了，知足者常乐。五爷端坐在上，目视天下众生，无言中显示一种威严和灵验，没有多环视一下周围，我们仨人跪在



幸福是什么

□辛树江

我咀嚼一些往事，幸福的汁液就会从记忆的存储器里流了出来，幸福是往事的那一刻。

我觉得自己降临到这个世界上那一天，本身就是幸福。只是当时我无法说出这种幸福，我的幸福始终像个影子，追随我整个成长的过程。我的到来，给父母带来很大的欢乐和幸福，虽然他们比较辛苦与劳累，但每当他们看到我的哭笑、顽皮和打闹幸福的感觉就会从脸上绽露出来，给他们贫瘠而充满希望的岁月带来许多宽慰。

背上书包上学的那一天是我幸福快乐的。上学意味着我智力的开发，求知欲望的扩张，要去破解一个个未知的疑惑，解读这个光怪陆离的世界。我吮吸的每一滴知识的乳汁，都是先人们经过无数艰苦努力和验证而得出来的智力果实。通过老师的言传身教灌输给我。可是我尝到的并不多，那是我一生的遗憾。

在每天往返于县城上中学的路上，我走在一座晃悠悠的大桥上。当时很少有机动车走过，骑自行车的人也不多，大多数人都像我这样行走。行走是上个世纪70年代一个特点。那里的人是比较悠闲自在的，不像现代人人生存在快节奏的车轮上。我有时趴在桥上看着桥下清晰透明流动着的河水，看到一群又一群的鱼儿逆流而上，寻找一个更宽阔更有趣的水域。

在1980年冬季的某一天，我穿上一身绿色的军装，背着绿色的背包和背兜儿，登上北去的列车。那意味着我童年和少年时代的终结，我的青春之始与军营结伴。那天天上飘着雪花，北风一阵阵地向人们袭来，我的母亲和两个姐姐亲自到车站为我送行。我们没有太多的话语，许多话已经通过眼睛告诉了对方。我难以感受到母亲当时复杂的心情。

四年的边防生涯磨练了我的意志，我懂得了军人的责任和荣誉，让我懂得了做人的道理。军营的生活虽然是艰辛的，但现在回味起来还是幸福的，毕竟有很多人无法体验到那段难忘的经历。我终于有了可以养家糊口，可以让生命具有一些精彩的章节。有了较为固定的收入是好事，但好事也是相对的，固定的收入容易养成一种惰性，少了一种拼搏进取的精神。那是一个机遇和运气很多年代，只要有头脑有干劲，就会有大的收获。有很多人由此过上了中产阶层的生活。我没有抓住这个机会是因为我懒惰，意识没有觉醒，容易满足造成的。由此产生的后果是，妻子和儿子住不到好的房子，穿不上别人能穿上的衣服，吃不到别人能吃到的东西，一种失败和惭愧的感觉油然而生。

也许你和我有过相似的遭遇，你会淡淡一笑，或摇摇头，毫不在乎，我很欣赏这种乐观主义了。幸福的往事要保留，不幸的往事要尽快删除，前面的路还长着呢。只要努力，就会有无数个幸福相伴。

寻幽揽胜五台山

□兰铁成

的。白求恩不远万里来到中国救死扶伤的国际主义精神，依然在古老的太行山深处传唱。八路军战士的鲜血染红了红色老区的土地和那一片又一片的山林。神奇的五台山，扑朔迷离的地方，什么“晋智大闹五台山”，“杨五郎出家为僧”，“顺治皇帝皈依佛门”，“康熙五次寻父”，“乾隆六次踏五台”等等传说，以演义说人物，以人物说五台，又以五台说佛教。佛国里的故事，引人入胜，无疑给来这里的游人香客提供了野史。

近三个小时的路途，五台山山门已映入眼帘。管理局同武帝书记恭候着，我们相互介绍后，同书记就就我们来到五台山的“大导游”了，大家都笑了，笑得开心。他自己开车引路，我们紧跟其后，连绵不断的思绪带着欢快融入青山白云间，苍松翠柏，寺庙座座，星罗棋布，灰、红、白、黄错杂，远钟悠扬，香烟缭绕。十几分钟进入五台山的中心怀台镇，这儿商贾云集，游人如织，香客繁忙，身穿黄、红、灰的僧尼

加神秘，更加蕴含着博大的生机。高僧辈出的五台山中还坐落国内惟一的“五台山女子佛学院”，游人香客不能随便参观，好在同书记就成了我们参观女子佛学院的“通行证”，事先有人提示注意事项，二位出家尼姑（学员）陪同我们并讲解学院落成的经历。在回宾馆的路上，不由地又想起刚才与那两位尼姑之间的对话，人生在世，到底为什么？记得南京六祖惠能四句话：“菩提本非树，明镜亦非台。本来无一物，何处染尘埃。”我们面对喧闹的社会，烦心的琐事，杂乱的环境，物欲横流的诱惑，人讲究现实，但要时时“以戒为师”。

淡烟古寺，倾心等待上香时，黎明前，隐隐约约清风送来“庄周梦”，不知是我梦见自己化已成出家人，还是和尚在梦里化为我。

隔了一会儿，天渐渐地亮了，抬望晨光，雾笼笼罩山间，金钟悦耳，鸟语花香，睡意顿失，起床洗漱，心身无垢。6点30分，同书记来叫我们了。

现出一派“官宝之丽”。古城保存有许多明清建筑特色，如“三坊一照壁，四合五天井，走马转角楼”等，鳞次栉比，被人们称作“民居博物馆”。古城文化遗迹众多，文化底蕴丰厚独特，并且是我国保存最完整、最具民族风格的古城镇，因此被联合国教科文组织批准列入《世界遗产名录》，荣登国际旅游组织“中国最令人向往的十个城市”和“地球上最值得光顾的一百个小镇”行列。在那里你会知道古人是如何生存生活的。

关于记忆遗产，我还不十分知晓，这次到丽江也算弥补了孤陋寡闻。记忆遗产主要体现在东巴文化上。所谓的东巴文化是以东巴教为载体，以东巴经为主要记录方式，是纳西民族活态文化，形成于唐宋，东巴教是纳西民族的原始宗教，兼收并蓄其他宗教，笃信万物有灵，奉为神教。东

巴文是人类文明记录的符号，是兼备表义，与表音成份的图画象形文字，只1400多个字，是目前世界上惟一“活着的象形文字”。东巴文化的独特科研价值和艺术价值成为世界文化的组成部分，也是纳西民族对世界的贡献，东巴文明也是中国惟一被列入世界记忆遗产名录的项目。

丽江从古老文明到现代文明，从物质文明到精神文明，都可称为可歌可颂的活化石，“中国式的交响乐”，“和平之音”。漫步在街头，随时都能听到，可谓灵远古古，沁人肺腑，撩人心魄，博大精深，于世独有。丽都花朝，凤翔故里，东方伊甸园，人造天堑，玉龙神韵，虎跃雄关，马城仙境，三江彩屏，江湾胜景，沧浪大观，水光山色等景点，真可谓美不胜收，令人遐想无限。孟子离娄上曰：“沧浪之水清兮，可以濯我缨，沧浪之水浊兮，可以濯我足。”眼前的沧浪之水当可沐我心耳。在这种美丽与诱惑之间，我的心将与丽江扣得更紧。

观察僧人的姿势和行为，双手平直上下合在一起，手心朝上，放在胸前，平心静气，消除杂念。桌上早已放好一个烧饼和一个桃子，两个碗一双筷子，僧人我们等待着进食。民以食为天，僧人也不例外，想着想着，几位值班僧人厨师按顺序盛饭炒菜，大米饭，菠菜豆腐，豆角和土豆，菜合在一个碗里，菜汤上飘着一点植物油，面对眼前的素食，感触颇深，现实中的豪宴公款吃喝，浪费惊人，那是一种犯罪，对百姓的犯罪，我们应该去深思。这时一位领头的老法师开始念佛经，室内的声音响起，宏韵、沉稳、节奏十足，仿佛穿越时空，僧人在重演过去的事，传达心愿，每个尘埃都在叙述所发生的一切。流动的尘埃去祈盼未来，但我们又要从这圣洁的地方迈向市井间接触芸芸众生大千世界。走进庙里，走出寺院，一脚门内一脚门外，凡圣之间，遥

观察僧人的姿势和行为，双手平直上下合在一起，手心朝上，放在胸前，平心静气，消除杂念。桌上早已放好一个烧饼和一个桃子，两个碗一双筷子，僧人我们等待着进食。民以食为天，僧人也不例外，想着想着，几位值班僧人厨师按顺序盛饭炒菜，大米饭，菠菜豆腐，豆角和土豆，菜合在一个碗里，菜汤上飘着一点植物油，面对眼前的素食，感触颇深，现实中的豪宴公款吃喝，浪费惊人，那是一种犯罪，对百姓的犯罪，我们应该去深思。这时一位领头的老法师开始念佛经，室内的声音响起，宏韵、沉稳、节奏十足，仿佛穿越时空，僧人在重演过去的事，传达心愿，每个尘埃都在叙述所发生的一切。流动的尘埃去祈盼未来，但我们又要从这圣洁的地方迈向市井间接触芸芸众生大千世界。走进庙里，走出寺院，一脚门内一脚门外，凡圣之间，遥

城乡纪实

丽江给人的第一印象是城市不大，但很洁净，楼宇不多，但都很新颖别致，听导游介绍，那里是地震带，楼房不宜过高，现在的建筑大多是1996年大地震后重建的，世界各地都向它伸出了援助之手，劫后复生的丽江展现给人们的美丽与雄姿，有三项被列为世界遗产，那就是自然遗产、记忆遗产、文化遗产。仅此三项就足以成为丽江人的骄傲与自豪。在旅行中我对这三项遗产产生了兴趣，于是格外的细心。

谈到自然遗产，首先要从“三江并流”说起，这是举世罕见的奇观。2003年被列入《世界自然遗产名录》，所谓的“三江并流”，指的是在云南西北部的崇山峻岭中，并排流淌着同发源于青藏高原的三条大江，即怒江、澜沧江和金沙江。咆哮的怒江，奔腾的澜沧江，从巴颜喀拉山流出，一路南下，闯关夺隘，成为缅甸的萨尔温江和横贯东南亚被誉为东方多瑙河的湄公河，最后注入印度洋和太平洋。金沙江并流到云南

感受丽江

□徐明森



五爷文殊坐像下，冥冥中苦索，心神专一，等待那一刻，按程序贵客在中同双手托佛日，大铜盘套小铜盘，盛着圣水，左为小潘石为沈庆华，一位小和尚手执一把类似铜壶的佛器站立在五爷文殊塑像的左侧，同书记也站立一角并等我们。心愿肇始的地方，神秘而又庄重，这时由常青法师主持的佛事开始了，口念经文，敲打佛器，那位小和尚三次给铜盘滴水。烛光，香烟交融在一种神秘的气氛里，感觉在梦境，听其经，感其心，悟其佛，得其安。

五爷庙创建于明代，称万佛阁，内塑金脸五龙王夫妇像，故名五爷庙。传说，文殊菩萨为了广济众生，普施甘露，化身为五爷专司智慧和民间风调雨顺，五谷丰登。每逢农历初一、十五，前来朝拜的善男信女络绎不绝，香火旺盛，远胜某些古刹大寺，被称为金五爷乃当之无愧。走近五台山，踏入充满智慧的五爷庙，带着一份虔诚的心愿去祈盼未来，但我们又要从这圣洁的地方迈向市井间接触芸芸众生大千世界。走进庙里，走出寺院，一脚门内一脚门外，凡圣之间，遥

观察僧人的姿势和行为，双手平直上下合在一起，手心朝上，放在胸前，平心静气，消除杂念。桌上早已放好一个烧饼和一个桃子，两个碗一双筷子，僧人我们等待着进食。民以食为天，僧人也不例外，想着想着，几位值班僧人厨师按顺序盛饭炒菜，大米饭，菠菜豆腐，豆角和土豆，菜合在一个碗里，菜汤上飘着一点植物油，面对眼前的素食，感触颇深，现实中的豪宴公款吃喝，浪费惊人，那是一种犯罪，对百姓的犯罪，我们应该去深思。这时一位领头的老法师开始念佛经，室内的声音响起，宏韵、沉稳、节奏十足，仿佛穿越时空，僧人在重演过去的事，传达心愿，每个尘埃都在叙述所发生的一切。流动的尘埃去祈盼未来，但我们又要从这圣洁的地方迈向市井间接触芸芸众生大千世界。走进庙里，走出寺院，一脚门内一脚门外，凡圣之间，遥

怀中山水