

时话时评

困境与突围： 东北农村电视剧中的 农民形象

在拍摄农村题材电视剧上,东北有着巨大的优势;众多的喜剧明星与创作人才,更使得东北农村题材电视剧展现出特别的魅力,得到观众的喜爱,他们所走过的历程,正展现了新一代农民艰难曲折的创业史。

“刘老根”这个名字,来自于赵本山和范伟合作之初,赵本山扮演“刘百万之爹”——刘老根。刘老根背着半口袋山楂,进城去找他儿子刘大奎,希望儿子回乡投资办厂,却发现儿子刘百万欠着800万贷款,还在洗桑拿、养猫咪、不务正业,直气得刘老根管他儿子叫了“爹”。把这个典型角色的名字引进了电视剧,并作了电视剧的片名,传达出的信息就是让观众知道“人”到什么时候都不能忘了根本。“刘老根在创业的道路上,作为一名老支书,几十年来时时刻刻心系着千万农民,一心一意地带领村民摆脱困境,发展致富。于是他深思熟虑,终有一天灵犀一动,发现家乡村的水真是太美了,比起大城市的喧哗,自己的家乡简直是一片圣地。他马上想到发展旅游业,办起了“龙泉山庄”。创业中的艰辛与曲折,一点点摆在了他的面前。刘老根不肯坐享清福,富而思进,要带领龙泉山庄乡亲们再次创业。他不但承受了来自外部、内部的双重压力,又被乡干部诬陷、欺瞒,以致不堪重压,精神失常。从某种意义上来说,《刘老根》这部电视剧揭示了东北人或者说是东北文化在改革开放的现今所遭遇的尴尬困境和挑战。事实也证明了,在计划经济转入市场经济时期,淳朴憨厚的东北人确实付出了沉重的代价。在尖锐复杂的矛盾冲突中,刘老根在应对各种挑战的同时,也在不断地审视自己,不断地完善自己。刘老根在与韩冰和顾小红的交锋和碰撞中,不断接受新的观念,新的信息,从而向自己的思想挑战,不断地进行自我改造。剧中的刘老根没有被刻画成一个永远正确的英雄,而是将他置身于世俗的冲突之中,从而使他在矛盾中凸显了丰富的内心世界。所以人物形象更鲜活,更真实,骨子里透出浓郁质朴的平民生活气息,因此更具有普遍性。



《刘老根》



《美丽的田野》



《圣水湖畔》

就是这个理想的实践者。马莲的人物性格是放在内外矛盾交织中刻画的,既突出了她的性格特点,也体现了她的思想境界。由刚开始为自家过好日子的小事斤斤计较,到后来为全村人奔小康的规划着想,思想也得到升华。在深化农村改革中,她抓住了机遇,跟上了时代的步伐。她是一个执著的东北女人,在她身上闪烁着东北农村女性的人格魅力,有着东北人鲜明的印记,有着东北人的独特品格。她为时代,为社会,贡献了自己的才智与力量,不愧为农村妇女的时代先锋。

在《乡村爱情》中,“豆腐西施”王小蒙,作为农村新一代的青年女性,并没有因为爱情受挫而迷失方向。她始终没有放弃过创业的道路,通过改进豆腐加工工艺,提高产品质量和产量从而走上了致富之路。正是她这种执著的精神,也使谢永强找回了自我,选择回象牙村。他们找到的不只是爱的方向,更是新时代东北农民的发展方向,东北的广袤的黑土地,才是农民真正赖以生存发展的根基。当下,人们的观念都在发生着变化,女性的思维也在进步,新农村中的新女性也在逐渐增多,无论是《圣水湖畔》中的马莲,《乡村

爱情》中的王小蒙,还是《插树岭》中的杨叶青,她们都是执著、奋进的农村新女性,她们的骨子里既有传统的女性勤劳能干的美德,又有现代创业意识,正是她们的成长,促进着东北农村更大的进步。

有趣的是《马大帅》中的范德彪,他投机的个性总是能让他

东北面孔

关心国事,情系民生,是中国知识分子的一个优良传统,古人把“献赋”看作是读书人报效国家的重要途径。翻阅历史,一代又一代的读书人为此作了不懈的努力,他们的动人故事不胜枚举,宋代大诗人陆游那“位卑未敢忘忧国”的名句,就颇具典型性。本文所记述的省政府参事邵干,就是这样一位为振兴中华、振兴吉林而锲而不舍贡献余热的人。



邵干(右一)与参事同仁在企业调研。

邵干祖籍河南开封,15岁时参军来到吉林。在部队服役期间,由于爱好文学,曾给《人民空军》报当通讯员。1958年转业到地方,先后在《辽源日报》、《吉林日报》两级党报工作了30年。1990年,受香港《大公报》之约,创建东北办事处,并被任命为主任。1998年,已逾花甲之年的他,受聘担任了省政府参事。大半生从事新闻工作的多方面磨炼,特别是创办《大公报》东北办事处的不寻常经历,使得他日臻成熟:思想敏锐、视野开阔、纵横全局、综合能力强,是他的长处和优点。他把参事这一岗位看作是晚年发挥余热的人生舞台,遵循“参政议政、建言献策、咨询国是、统战联谊”的工作要求,很快进入角色,全力以赴,佳绩迭出。

近年来,在评说全国政府参事队伍中的佼佼者时,有“南何北邵”之说。南何,指安徽省人民政府参事何开南,她在向中央高层提出中国农村税费改革建议的第一人;北邵,即吉林省人民政府参事邵干,他的关于改革全国人大、全国政协“两会”宣传报道的建议,由于切中时弊,针对性强,受到党中央、国务院的高度重视,这件事情使邵干在全国政府参事工作系统中声名鹊起,他应邀参加全国参事工作会议并为国务院参事介绍参政议政的心得体会。

参事,这是一个特殊的社会团体,他们学科有专长,工作有建树,社会有声望。他们在政府中虽无处长和厅局长之类的实职,却要想着全局的大事;虽然没有多么高的行政级别,意见和建议却可以乘“直通车”直达党政主要领导的案头,其作用不可替代。做参事要有胆有识,敢于讲真话报实情,言人之所欲言而末言之事,使下情上达,促进沟通人和。邵干深知这一岗位责任重大,使命光荣,不敢有丝毫懈怠,全身心投入进来。在近十年的时间里,他向省政府报送

咨询建议40篇,内容涉及到政治、经济、文化和社会生活的方方面面,篇篇都得到省政府领导同志的批示,其中不少建议被政

杂文

骂人与邀骂

寒向火,饥思食,骂人也是不得不为的事。胸中有气,极少数人肯吃哑巴亏,一定要转化为语言形式喷薄出去,于是就诞生了各种各样的骂人方式。

咱们的老祖宗也不是光会文质彬彬“之乎者也”,惹毛了他,照样会骂“汝母婢也”,那意思就是:“你妈是小老婆!”孔老夫子高居“文圣人”之尊位,骂起人来可绝不客气。“始作俑者,其无后乎!”就是骂发明墓葬里陪葬偶人的家伙断子绝孙的。鲁迅骂人本事最大,花样百出,一语中的。此种本事,无人能及。梁实秋骂一个“袁家的资本家的走狗”的标签拜他之赐,一背就是几十年。非是文人最会骂人,乃是文人心不平之气最盛,块垒难浇,只得借骂人出口气。赵翅武夫骂起来朝朝猪,直来直去,《水浒传》里常见“这厮!鸟人!”

骂人最高境界非《红楼梦》莫属。真骂,假骂,粗骂,细骂,惹着了骂,没惹着还是骂,指桑骂槐地骂,打骂骂狗地骂,舌灿莲花地骂,满嘴喷粪地骂。贾政骂宝玉:“下流种子!”凤姐骂赵姨娘:“糊涂油蒙了心,烂了舌头,不得好死。”又骂尤氏:“浪透了心!”扭头又骂贾蓉:“天打雷劈,五鬼六尸的没良心的东西!”“教奴骂骂小红:“没脸面的下流东西!”“彩霞骂贾环:“没良心的,狗咬吕洞宾,不识好歹。”赵姨娘骂贾芳官:“小淫妇!媚儿!粉头!”芳官反骂赵姨娘:

“梅香拜把子——都是奴儿。”“焦大一竿子打倒一帮人。”“哪里承望到如今生下这些畜生!”

骂人嘛,向来是骂者主动出击,受者当头一棒,骂者痛快淋漓,受者活活气死。不知道什么时候起,风水轮流转,居然盛行起“邀骂”来了。

比如某日,一女诗人就特设酒宴一席,遍邀文学界人士,酒酣耳热之际恳切呼吁:“大家都来写文章骂我吧,随便骂,敞开了骂,骂得越难听越好,再顶请各位领导亲朋好友一起骂。只有你们骂得热闹,俺才能出名哩。”

拿人手软,吃人嘴短,骂人者就这样堕落成了被骂者的工具。于是文学啊、作诗啊,也不再是“独上高楼,望断天涯路”的寂寞事,如同白蛇降临尘世,改头换面,支离破碎,凭栏卖笑,歌吹如仪。只是风风火火,半年有余,全国骂声蜂起,口水四溅,也挡不住这位“蛇精”渐渐沉底。说白了,让人夸的本事既没有,谁天正事不干,老得分出精神去骂你?不过此种邀骂之风,倒颇具娱乐界的风采。娱乐圈,那意思大约就是:一日为星,终生被娱,宁骂错,不放过,死掉都要被拿来乐一乐。结果就是这样了:邀骂的人连骂道不到骂道里,肆行海骂的人又发现飞镖见出去,只能

回到自己。

这样的结局,谁能说不是最合理的?

闰采霞

当然,也有人选择到音乐会或出现场去,还有的举办纳凉晚会。人们说,老墙门里那种“躺张竹床,摇把蒲扇”的消暑场景已经不太看得见了,但新社区里新的消暑方式还是会层出不穷的。

影视作品,怀旧是主题

至于喜欢看电视剧和电影的人,平时忙于工作和学习,长长的暑假,就是看影视的大好时光。今年影视消暑的主题是:怀旧!

一个80后的青年告诉记者,现在的电视剧他不愿意看,反倒是小时候看过的电视和电影让他念念不忘。像电视剧《新白娘子传奇》、《霍元甲》和87版《红楼梦》,电影里的红色经典作品、周润发、刘德华等人的老片,都是他在暑假看的。看这些电影的时候,他说自己有种种畅游在别人世界的感觉,同时也在回味童年的美好记忆。如此一来,炎炎夏日里就有了沁人心脾的影视凉风。

同样的,一些历史题材的影视作品也大受欢迎,如现在各电视台播放的纪念红军80周年的影视作品。以毛泽东少年时期事迹为主题的电视剧《恰同学少年》,受到不少青少年的追捧。专家说:“心静自然凉,这句话给人们的感受就挺多的,要求得凉,根本在心静,而关键在自然,我们是无法刻意去求得的。炎热的夏日里,只有我们有一颗对大自然充满真挚的热爱和孩童般纯洁的心,用心去体会自然美和生活之美,我们就会坦然许多,从容许多,自然也会感到凉爽许多。

文化消暑,健康,人人皆可做到,不失为人们度过酷暑的休闲娱乐好方式。

当然,也有人选择到音乐会或出现场去,还有的举办纳凉晚会。人们说,老墙门里那种“躺张竹床,摇把蒲扇”的消暑场景已经不太看得见了,但新社区里新的消暑方式还是会层出不穷的。

当然,也有人选择到音乐会或出现场去,还有的举办纳凉晚会。人们说,老墙门里那种“躺张竹床,摇把蒲扇”的消暑场景已经不太看得见了,但新社区里新的消暑方式还是会层出不穷的。

当然,也有人选择到音乐会或出现场去,还有的举办纳凉晚会。人们说,老墙门里那种“躺张竹床,摇把蒲扇”的消暑场景已经不太看得见了,但新社区里新的消暑方式还是会层出不穷的。

特别话题

炎炎夏日,酷暑难当。消暑方式。吃西瓜、喝绿豆汤,在家装空调,外出游泳……除了这些消暑方式以外,有人“文化消暑”,阅读、听音乐和欣赏影视作品……他们向记者表示:境由心造,文化消暑可以达到心旷神怡、自然凉的效果。

阅读:畅游在文学的海洋里

记者走访了长春的书店和图书馆。在一所高校的图书馆里,一位同学向记者表示:“我来到这里看自己喜爱的书籍。图书馆安静,书会不知不觉引领你进入一个全新的世界。看完一本好书,你会沉浸在无尽的奇思妙想当中,你满心欢喜,就一点儿也不感觉到热了。”

而在长春书店,一位老人诗兴大发,指着一些古典文学书籍对记者说:“空山新雨后,天气晚来秋。明月松间照,清泉石上流。”这是唐朝大诗人王维的作品。每当我读到这样词句清新,意境优美的诗句,不管外面多热,我的内心也是平静如水,整个人很舒服。”

有人在自己的博客里,通过引用史料和相关报道,向人们介绍古人的消暑方式。最后感叹:古人在夏日靠饮食和旅游来避暑,现在全球变暖,我只有在文字里避暑了。

著名军旅作家石钟山先生在自己的文章里说:“读书需要恬然的心态。静读中,一杯清茶,手捧墨香,于字里行间,走进一种你的领悟和想象。读书最大的乐趣就是参与,在参与中想象,灵感就被激活了。掩卷之后,思想仍然在活跃中,并努力试图站在别人的肩膀上,去眺望远方。思想也就被伸长了,心也长高了。而读书潜移默化的作用也就浸润到我们的生命里。生命之源便丰富而厚实起来。读书需要一种境界,一种习惯。这种习惯和境界没有十几年的工夫,是体会不到其中深层的乐趣的。这种乐趣会引领我们曲径通幽,进去后,豁然开朗,别有洞天。”

一些专家也认为,在热浪逼人的夏季,适当地阅读一些古典文学或者是自己喜欢的书籍,有利于调节夏日烦躁的情绪,使人心平气和。这是一种健康而实惠的

弹又唱,乐而忘‘暑’了。”

长春大学的女生们也有同样的看法,其中一个说:“听音乐,要消暑求凉,这也许是最好的方式吧,我会选择听一些和缓的,抒情的,清新的音乐,不管流行音乐还是经典音乐,只要符合自己的喜好就行。一个人静静的欣赏,用心去欣赏,那美妙的和缓的旋律会让你陶醉其中,心中只有优美的乐调在回荡,甚至血液也仿佛随着音乐中翩翩起舞,外界所有的烦恼和伤心都会跑掉的。而此时此刻自己只是单纯的自己,纯粹的自己,宁静的自己,炎炎夏日也变成清新的音乐了。”



邵子桐

拳拳报国志 殷殷桑梓情

记省政府参事邵干

邵干

大经济活动,要做到“三讲”与工作两不误。这一建议得到当时省政府主要领导的高度重视,并请主管医药卫生工作的副省长协调落实赴港事宜。当我们吉林这个“人参王国”和“鹿茸之乡”美誉的北方中医药大省的代表团在香港展会上亮相时,曾引起不小的轰动。

二

爱国爱乡是邵干参政议政的重要动力。他虽出生于中州大地,但已经在关东的白山松水这片土地上生活、工作了50多年。在这里他由一个普通的农家子弟成长为革命军人、资深报人和社会活动家;在这里,他经历了风风雨雨,也得到了真情关爱。他深深眷恋吉林这片热土,深深热爱勤劳朴实的吉林人民。他在进入古稀之年时,曾写下一篇叫做《七十回眸》的长文,文中写道:“我深爱着吉林这片土地!我是多么希望吉林‘快步走’为快跑,的口号成为现实啊!多么渴望吉林能乘上全民小康的特别列车飞驰在全国的前列啊!然而现实是残酷的,每看到市民的抱怨,每看到我们的工作落在其它省市的后边,我都感到自己责任在身。我知道,自己的力量是有限的。然而,既然党和政府给我提供了这个平台,我就要恪尽职守,奔走呼号,竭尽一己之力。”基于这样的信念,邵干把为家乡人民办实事、办好事作为自己当仁不让的分内之事,自觉担当。

1991年夏,我省发生了罕见的特大洪涝灾害。邵干心急如焚,除了积极通过《大公报》向海内外报道灾情,还恳切陈词,向大公报总部请求赈灾,从香港为我省募集到赈灾捐款100万港币。其间又听说永吉县黄榆乡一个自然屯被洪水吞没,140多人无家可归,只能在山坡上搭棚暂住。邵干又设法从香港募集到30万港元捐款,该屯用这笔钱筑起了32套新房,为乡亲们解决了大问题,从这以后,邵干和这里的农民兄弟建立了经常性的联系,逢年过节,通过电话互致问候,他的像亲戚一样。邵干还发挥自己联系面广、朋友多的优势,热心奔走于省有关厅局之间,又陆续帮助这个小屯架起了有线电话,铺设了出村的水泥路面,使村容村貌大为改观。从雪中送炭到锦上添花,邵干对这个受灾村民点的关心和帮助,可以说是始终如一,好事做到底。现在,该村的男男女女、老老少少,都知道省城有一位名叫邵干的“大人物”,是不断帮助他们排忧解难的大好人。

1998年夏,我省再次发生特大洪灾,邵干又主动上书香港中联办,为吉林省争取到500万港元的赈灾捐款。

邵干善于捕捉机遇,为第二故乡办实事、办好事,他可以说是殚精竭虑,不遗余力。1993年吉林省组团赴港招商引资,邵干主动参与并积极穿针引线,把香港一位著名大企业请到吉林来考察投资环境,终于使东北第一家五星级大酒店香格里拉建在了长春。

两次数额不菲的赈灾捐款,一座摩天大楼的拔地而起,见证了邵干的赤子之心,桑梓之情。

三

在一般人眼里,政府参事、文史馆员,甚或是政协委员这些统称荣誉的社会贤达,一定是行为呆板、言谈斯文的“老古董”。这种说法有多大准确度姑且不论,如果用这个模式去认知邵干,那肯定是南辕北辙。邵干性格外向,生性乐观,穿着时尚,举止潇洒,言谈幽默诙谐,走到哪里,就把笑声带到哪里。说来您可能不信,一个年届古稀的老人,冬夏都穿着合体的牛仔裤,冬季外套色彩鲜艳的羽绒服,夏季上着大红的T恤衫,头发总是梳理得整整齐齐,油光可鉴,再加上长相年轻,皮肤白皙,居然流露出几分“奶油味”。此公多才多艺,主张“老要疯狂”。他的座右铭是:“疯狂的工作,疯狂的生活;工作是百分之百的倾力,娱乐时百分之百的投入。”跳芭蕾舞,动作到位,韵味十足,跳华尔兹,满场飞旋,花样翻新,令年轻的舞迷羡慕不止。

邵干待人真诚,喜欢交友,从党政高层到城乡草根,他都有“莫逆”和“老铁”,而且人数不少。乐观向上的心理状态,活跃好动的生活习性,铸就了他健康的体魄,为他履行参政议政职能创造了更好的条件。作为古稀之龄的老人乘飞机上天,穿潜水服下海,攀四千多米高山,他都能得心应手,并敢和中青年一比高下。至于外出调研考察舟车劳顿,更不在话下。

邵干就是这样一个人:一个执著做事的人,一个爱土爱乡的人,一个情趣多多的人,一个与时俱进、老而弥坚、追求完美人生的人。

责任编辑 王小微